

ГРАФИК
проведения открытых уроков преподавателями
ПЦК «Духовые и ударные инструменты»
1-2 полугодие 2024-25 уч. г.

Фамилия, имя, отчество преподавателя	Дата	Учебный предмет	Курс	Аудит ория	Время провед ения	Тема
Ералы Ф.З.	11 октября 2024г 9 декабря 2024г 17 февраля 10.15 14 апреля 10.15	Спец. Instr. Гобой	2	203	10.15.	1 «Развитие исполнительского дыхания» 2 «Упражнения на трости» 3 «Особенности в уходе за инструментом» 4 «Развитие навыков в самостоятельной работе студента»
Остриков. Д.С.	26 октября 2024г	Спец. Instr. Валторна	3	204	10.15.	«Особенности звукоизвлечения и приёмы игры на валторне»
Остриков Д.С.	22 февраля 2025 г.	Спец. Instr. Валторна	3	204	10.15.	«Работа над произведениями композиторов Казахстана»
Остриков Д.С.	1 апреля 2025г	Спец. Instr. Валторна	1	204	10.15.	«Результаты постановки правильного исполнительского аппарата на начальном этапе обучения на валторне»
Кобзев В.А.	29 октября 2024г 26 ноября 2024г 25 февраля 2025г	Спец.предм. Дирижирование	2	208	10.15	1«Дирижирование как предмет в начале становления» 2 «Сложные размеры: разнообразие дирижёрской сетки» 3 «Разновидности фермат и их роль в произведении»
Зайнауудинов Д.Х.	23 декабря 2024г	Спец. Instr. Туба	1	210	12.00	«Штрих и его роль при игре на духовых инструментах »
Зайнауудинов Д.Х.	21 апреля 2025 12.00	Спец. Instr. Туба	1	210	12.00	«Развитие исполнительского дыхания»

Ерболат А.К.	16 октября 2024г 1 ноября 2024г 4 декабря 2024г 14 февраля 2025г 23 мая 2025г	Спец. Instr. Ударные	2-4	124	10.15	1 «Технические приёмы игры на малом барабане» 2 «Развитие технических навыков в классе ударных инструментов » 3 «Способы, приёмы игры на литаврах » 4 «Развитие политехнических навыков у студента» 5 «Восприятие чувства ансамблевой игры»
Чалабова Э.Л.	28 ноября 2024г.	Спец. Instr. Фортепиано	3	501	9.20	«Выразительные средства эмоционального состояния при исполнении программного произведения»
Васильцова Е.А.	19 ноября 2024г	Спец. Instr. Флейта	1	203	15.10	«Работа над художественным материалом»
Васильцова Е.А.	5 мая 2025г	Спец. Instr. Флейта	4	203	14.20	«Работа над средствами музыкальной выразительности в концерте для флейты Рейнике»